

新年跟着黃包車要錢的人，他跑得比黃包車夫還要快，所以他薄車夫而不爲。

年初一到城隍廟燒香，最容易得到的靈驗，是騰雲駕霧，不必用絲毫腳力，而能進出廟門，真可謂是佛法無邊、神力萬能，年三十無論怎樣窮法，在年初一的賭局中，一樣是麥客麥客、年鐸聲聲、任有錢的耳根裏、聽起來好像是通通通、在沒錢的耳根裏、聽起來好像是窮窮窮、你想到何等勢利。

春明聞見錄

我是一個愛聽
舊戲的人，同時
我也是最不滿
意舊戲的。原
來我聽舊戲、完
全是聽其音韻味
情、情節與唱詞
，我只聽那
回事，所以我要
評戲、總是從根
本上批起。
為什麼有上面
這一層障礙？乃
是我看了一齣扮

河灣而發、這齣
戲、一場山打雁那
場、玉山唱雁
一彈打南來空中
雁、搶挑魚兒白
接上蘇仁
又唱這兩句、已
經夠食的了、後
來仁貴妻談話
之間、仁貴又唱
一彈打南來雙
頭雁、搶挑魚兒
白浪雁」、這種
詞句、未免重複
得太無意味了、
不須人約黃昏後、一笑相逢便吃茶、素帶輕裝緩步來、佳兒馳逐笑顏開、關關同日鶯聲盡如雛、絕妙風流猶未知、同日霓裳譜都難、梨園風流甚近如何、櫻杏桃棠雜色、付與芙蓉花散吹、東坡市上百花妍、酒香車取路便、轎上平羅雙結子、隔宵多備改妝機、風潮游颺緩緩騎、天橋麗影趁斜陽、輪他拍賣時新款式、幾處招人喚估衣、集雲樓上步步遲遲、滿壁梨花蝶未收、信是茶香親寄住、兩顰翠黛晚時迷、時在戎中已西窗、鼎湖龍去、亮陰密密也知存、故有櫻杏無色、玉郎低歌之句、

斷鴻零雁自年年，夢在螺山蛤水邊。一自盜鉤消息絕，鴨娘有淚枉潸然。

中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄送之報紙

非暉

京劇場電影

日五點至七點鐘

夜十一點至一點

全班合演大福賜

吳甫薦諸

賓鴻九

雲紅

連梵

銳桑

樓慶七

榮昇

趙雲錦

單元德

許慧英

洪世文

陳棟臣

吳星新

曹開福

陳別笑

譚半癡

王呆公

陶小鳳

邵美文

張天嘯

王忍

張秋屏

杜秋痕

黃秋心

陶豔秋

彭德惠

劉碩石

蔣笑

管文林

朱君一

張也亭

何子良

常逍遙

夜十一點至一點

日五點至七點鐘

全班合演大福賜

吳甫薦諸

賓鴻九

雲紅

連梵

銳桑

樓慶七

榮昇

趙雲錦

單元德

許慧英

洪世文

陳棟臣

吳星新

曹開福

陳別笑

譚半癡

王呆公

陶小鳳

邵美文

張天嘯

王忍

張秋屏

杜秋痕

黃秋心

陶豔秋

彭德惠

劉碩石

蔣笑

管文林

朱君一

張也亭

何子良

常逍遙

夜十一點至一點

日五點至七點鐘

全班合演大福賜

吳甫薦諸

賓鴻九

雲紅

連梵

銳桑

樓慶七

榮昇

趙雲錦

單元德

許慧英

洪世文

陳棟臣

吳星新

曹開福

陳別笑

譚半癡

王呆公

陶小鳳

邵美文

張天嘯

王忍

張秋屏

杜秋痕

黃秋心

陶豔秋

彭德惠

劉碩石

蔣笑

管文林

朱君一

張也亭

何子良

常逍遙

<p>三 在 南 北 雜 台 樓</p>									
<p>悟奇班 夜二點半至七點廿分 滑稽戲法</p>									
<p>夏我庭 夜一點廿至五點五十分 乾坤四黃</p>									
<p>李季英 夜二點半至八點半 乾坤四黃</p>									
<p>施寶玉 夜二點半至三點半 女子戲法</p>									
<p>梅寶蓮 夜二點半至三點半 連戲迷相</p>									
<p>賈鳳翔 夜二點半至三點半 連戲迷相</p>									
<p>張鳳海 夜八點十分至八點四十分 環環</p>									
<p>田水奎 夜四點半至九點半 文武戲法</p>									
<p>伍鳳雲 夜九點半至九點半 京音大鼓</p>									
<p>達民舟 夜九點半至九點半 單弦拉鼓</p>									
<p>談天紅 夜十點半至十點半 男女雙簧</p>									
<p>葉樹亭 夜十點半至十點半 八角快書</p>									
<p>董蓮芳 夜十點半至十點半 獨花大鼓</p>									
<p>白鵬雲 夜十點半至十一點半 京韻大鼓</p>									
<p>李步蟾 夜十點半至十一點半 滑稽幻術</p>									
<p>筱桂蓀 夜十二點至一點半 時事雜談</p>									
<p>評話 翠 葉 朱 黃 潘 夏</p>									
<p>王 吳 葉 朱 黃 潘 夏</p>									
<p>琴瑤 石松 揚聲 蓮蓮 蓮蓮 蓮蓮</p>									
<p>夜至七點半 夜至七點半 夜至七點半 夜至七點半 夜至七點半 夜至七點半</p>									
<p>蘇灘 女子 傳蛇 猛 英 西 笑 落 插 鏡 金</p>									
<p>(東台) 戲新 社新 新 稽滑 (二樓)</p>									
<p>金六洋 方秋也 吳與 馬恨 陸天 蕭胡 黃泉 蔣吳兒</p>									
<p>(點一至點十夜) (點七至點五夜)</p>									
<p>妻怕三 由自死生</p>									

(雲濟)

復至土地祠內、見一擲、陳有渡園曲選四冊、均係抄本大字、及工尺板眼、均頗精核、惟仍無白、內多琵琶記及荆釵記、中有一折狐思、爲世所罕見、然狐思固固有之、未詢價格、比翌日復往、則已爲人所購去矣。

曲譜之獨角者、頗不易見、(或謂某色總譜)蓋獨角者、非班中人、及票友練習一工所鈔者、不得有也。故項曲譜、均係抄本、往年春、余偶遊宜南小市、於書肆中見一鈔本、小生總譜、字迹頗佳、係行書、函內均有、并以朱筆點板點句、慘視頗覺清麗帶花、而均、均載其中、都凡五十餘折、並注扮像、其封面上書道光十七年薛記、尙佳本也、前見戲劇雜誌二期載有徵則認總譜本二齣、可謂燭見、余時擬擇其佳者、爲露佈焉。

近年昆劇、又漸形發達、人謂音樂興一代之盛衰、猶如樂興衰、豈我國將有承平之望歟、然晚晚五六年間爲一面鼓及琴鼓、比較觀之、仍舊寥寥無幾、

肆家

現任京兆尹劉曠、其
實鶴慶年僅四十有五
、不足當于寇老伯之
稱。其子雖亦名驍然
、尚在童稚、況劉之盛
督、即爲馮玉祥、指
其有助奉軍餉之嫌而
撤任、于寇等反以一
軍中人目之、亦可見
晚近官場之腐敗、與
其爲長民視罔時之時、
指調故多苦言、如梁
草不敵、九原差可慰
君心、此外饒老伯亦
有
半生淪落任天涯、不
事王侯且種瓜、茅屋
數椽田百畝、竹枝閒
唱度年華、
世事閒將樽腹觀、朝
三暮四奪地盤、奸淫
擄掠尋常見、土匪防
軍總一般、
分科設廠盡完全、滄
海曾經苦未諳、爲結
朱陳憐弱女、衰周早
共徐悲、
衣冠楚楚幾徐君、獨
占平山嶺上雲、更喜
丈人夢下水、涓涓常
潤女兒嬌、
紅羊浩劫已頻經、詠
謠傳來日夜驚、寄語
彭城諸父老、故鄉士
匪畏長官、
德公等、難宜、一死
真救枯我淚、融金應
鑄范、他日
難宜、一死真救枯我
淚、融金應鑄范、他
日
勝鄒鴻毛、

1

民良先生、新歲 多福爲頌、茲有學者、貴處神仙世界開幕、備極
盛、年終逼登客報廣告、獨遠數載、不無向隅之憾、尙希於 陸錫
先生、將告白則登數日、則無任先禱矣、其中內容、亦希時示、俾不
有誤載、幸甚、此頌 新禧、錫慶先生前致意、舊正月初三日、

致侯繁

醫士敵病家竹槓
劫女敵嫖客竹槓
票匪敵富翁竹槓
流氓敵良民竹槓
警察敵地方竹槓
樞夫敵議員竹槓
議員敵官吏竹槓
油牌敵壽頭竹槓
律師敵當事人竹槓

退會花夕

民鳴吐 (二樓)

羊腩街

兩魔共敵

(西台) 戲州揚

彼玉 彼玉 彼玉 彼玉

（九點五） （三點四）

(二點至七點) 雙奪頭彩
 (二點至七點) 被打破
 (二點至七點) 大鬧客店
 廳 瑤 珊
 鄭玉梅 戴亭川 費秀雲 尹仲秋 鄭光裕 方君穎
 冷
 (二點至七點) 打齋
 (二點至七點) 大鬧客店
 (二點至七點) 雙奪頭彩

（日一 二點 七點 九點）

頭彩 雙奪 被打 客店 大鬧
 廳 瑤 珊
 方君穎 鄭光裕 尹仲秋 費秀雲 戴亭川 鄭玉梅
 冷
 半鐘 八點 七點 二點 日一
 騙 小 大 齋 打